Collection de M. M. P...

# ORFÈVRERIE ANCIENNE

PRINCIPALEMENT DE

« VIEUX PARIS » DU XVIII^e SIÈCLE

Produit de la Vente
Frs 816 745,..

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.
Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

## ORDRE DES VACATIONS

**Le Mercredi 18 Avril 1923,** à 2 heures

Tous les objets portant un *numéro impair* dans l'ordre numérique.

**Le Jeudi 19 Avril 1923,** à 2 heures

Tous les objets portant un *numéro pair* dans l'ordre numérique.

*Seules les vitrines figurant au catalogue (Nos 185 à 187) seront vendues à la fin de la deuxième vacation.*

Paris. — Imp. Georges Petit. — 1099-23.

CATALOGUE

DES

# Objets d'Orfèvrerie

## ANCIENNE

Principalement de VIEUX PARIS du XVIII^e siècle

## ŒUVRES DES MAITRES ORFÈVRES PARISIENS

F. C. BACHMAN, A. BOUILLET, J.-B. CHÉRET, J.-J. DEMAY, DIOSNE
DOYEN, L. DULAURIER, F.-T. GERMAIN, FR. JOUBERT, AL. LOIR, J.-L. MERMANT
A. DE ROUSSY, J.-N. SACHER, CH. SPRIMAN, J. T. VANCONVERBERGHEN
ET QUANTITÉ D'AUTRES NON IDENTIFIÉS

## Œuvres des Maîtres Orfèvres de Province

ALBERTI, IMLIN, KIRSTEIN, WIRZ (de Strasbourg), SAMSON (de Toulouse) ET AUTRES

**ARGENT — VERMEIL — MÉTAL PLAQUÉ, ARGENTÉ OU DORÉ**

*Composant la Collection de M. M. P...*

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

## GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

**Les Mercredi 18 et Jeudi 19 Avril 1923, à 2 heures**

---

COMMISSAIRE-PRISEUR : M^e F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart, 6

EXPERTS

M. G. FALKENBERG, 7, rue Meyerbeer, 7 | M. R. LINZELER, 4, rue de la Paix, 4 | M. G. B.-LASQUIN, 11, rue Grange-Batelière, 11

---

EXPOSITIONS (PETITE GALERIE)

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 16 Avril 1923, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Mardi 17 Avril 1923, de 2 heures à 6 heures.*

## ABRÉVIATIONS

P. : Poinçon.
P. de Ch. : Poinçon de Charge.
P. de Contr. : Poinçon de Contremarque.
P. de M. O. : Poinçon de Maître-Orfèvre.

19

18

38

35

13

9

92

32

11

40

25

33

39

36

31

15

37

30

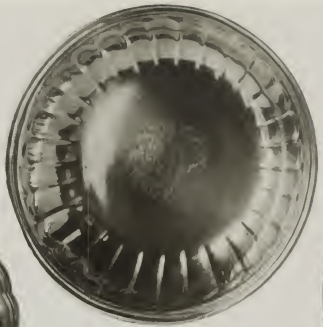
44

43

46

45

42

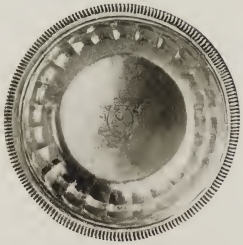


51

70

71

60

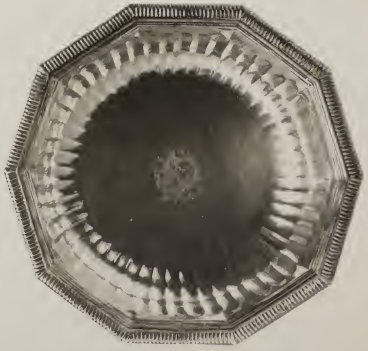


64

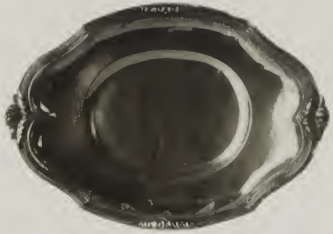
66

65

61



58



63

59

68

67

73

76

80

150

72

152

75

79

88

93

94

95



91



96

101

102

103

105

104

106

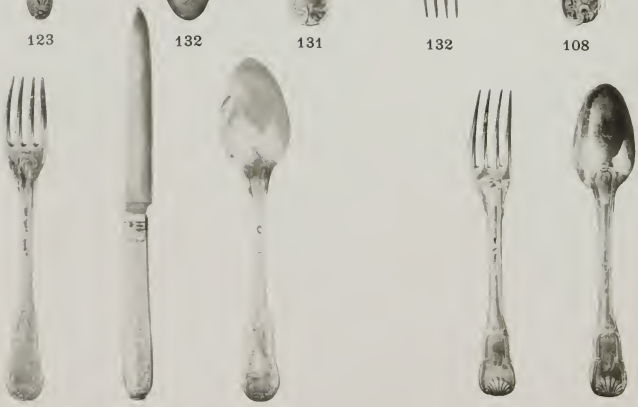
107

100

107

130

123 132 131 132 108



140 118

129

157

128

116

172

114

151

154

69

159

81

159

143

148

146

161

161

163

156

162

166

165

167

169

170

170

168

174

176

173

175

182

180

181

177

183

184

# DÉSIGNATION

## GRANDES ET PETITES CAFETIÈRES
## CAFETIÈRES-MIGNONNETTES
## CHOCOLATIÈRES, CRÉMIERS, POTS A LAIT
## THÉIÈRES, VERSEUSES

1 — Très petite cafetière en *argent*, piriforme, à base plate, avec couvercle à bouton et petite bordure à coquilles. Manche en bois tourné. XIX^e^ siècle.

Haut., 80 millim.
Poids, 65 gr.

P^r^ de grosse garantie : tête de vieillard et les chiffres 2 et 9.
P^r^ de 1^er^ titre : tête de vieillard voilée et le chiffre 1.
P^r^ de M. O. aux initiales $\frac{X}{A}$ dans un losange.

2 — Très petite cafetière en *argent*, piriforme, à base plate, et couvercle a bouton avec bordure d'entrelacs. Manche en bois tourné. XIX^e^ siècle.

Haut., 86 millim.
Poids, 92 gr.

P^r^ de garantie des départements : tête de vieillard à gauche et les chiffres 2 et 9
P^r^ de 1^er^ titre : tête de vieillard voilée et le chiffre 1.
P^r^ de M. O. aux initiales $\frac{X}{A}$ dans un losange.

3 — Très petite cafetière en *argent,* piriforme, avec couvercle à bouton mouluré et petite bordure guillochée, à base plate. Manche en bois tourné. France. XIXe siècle.

Haut., 93 millim.
Poids, 95 gr.

P. de 1er titre : tête de vieillard à droite.
P. de grosse garantie.
P. de M. O. : $\frac{X}{A}$ dans un losange.

4 — Très petite cafetière en *argent,* avec couvercle et bouton à côtes, bordure moulurée, et grand déversoir. Anse-poignée en bois. France. XIXe siècle.

Haut., 93 millim.
Poids brut, 63 gr.

P. à la tête de Minerve et le chiffre 1 (Ordonnance de 1838).
P. de M. O. : F. DIOSNE.

5 — Très petite cafetière en *argent,* piriforme, à base plate, avec couvercle à bouton et bordure godronnée; déversoir orné. Anse-poignée en bois. XIXe siècle.

Haut., 85 millim.
Poids brut, 70 gr.

P. à la tête de Minerve.
P. de M. O., en toutes lettres : DOYEN, en losange.

6 — Très petite cafetière en *argent,* piriforme, unie, à base plate; couvercle à bouton mouluré et bordure à petites feuilles. Manche en bois tourné. Paris. XIXe siècle.

Haut., 60 millim.
Poids, 40 gr.

P. de 1er titre : à la tête de vieillard, pour Paris.
P. de grosse garantie : tête de femme à gauche.
P. de M. O illisible.

7 — Très petite cafetière en *argent,* analogue à la précédente Paris. XIXe siècle.

Haut., 68 millim.
Poids, 50 gr.

Mêmes poinçons que ceux relevés sur la pièce précédente.
P. de M. O. différent, mais aussi illisible.

8 — Très petit crémier en *argent*, piriforme, uni, à base plate et bord contourné, à bordure guillochée. Anse-poignée en bois. France. Vers 1800.

Haut. 63 millim.
Poids brut, 52 gr.

P. de grosse garantie de Paris (an VI à 1809).
P. de M. O. aux initiales $\frac{J\ B}{C}$ dans un losange; emblème : une théière.

9 — Petite cafetière en *argent*, forme ovoïde avec gorge, et son couvercle à bouton-graine, reposant sur trois pieds-griffes, surmontés de palmettes. Bordures à petites feuilles; déversoir à tête d'animal. Anse-poignée en bois. Vieux Paris. Vers 1800.

Haut, 140 millim.
Poids brut, 132 gr.

P. de 1er titre d'argent pour Paris : coq et le chiffre 1. (Décret du 31 mai 1803.)
P. de M. O. effacé et illisible.

10 — Petite cafetière et couvercle en *argent*, piriforme, à base plate. Bordures à filets, bouton du couvercle formé d'un fruit sur rosace. Manche en bois. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 95 millim.
Poids net, 225 gr.

P. de Ch. de Calandrin (1789).
P. de Contr. de Paris, effacé, illisible.
P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{J\ F}{D}$.

11 — Petite cafetière en *argent*, piriforme, avec couvercle surmonté d'un bouton-graine sur rosace feuillagée, reposant sur trois pieds cambrés décorés d'écussons, feuillages et volutes. Elle est entièrement ornée de nervures obliques avec frises de postes au col, interrompue par le déversoir orné. Manche en bois tourné. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 147 millim.
Poids, 240 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Cont. de Paris : P avec millésime illisible.
P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{F\ A}{C}$; différent : une barre oblique.

*Vente après décès de Mme W. (juillet 1917).*

12 — Très petite cafetière-mignonnette en *argent*, piriforme, à base plate, avec son couvercle à bouton mouluré. Manche en bois tourné. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 70 millim.
Poids, 77 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : P sans le millésime donnant la date exacte.
P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{J}{C}\frac{F}{}$ ; différent : un pistolet.

13 — Très petite cafetière-mignonnette en *argent*, piriforme, avec couvercle à bouton mouluré, reposant sur trois pieds surmontés de petits cartels ovales. Déversoir creusé de cinq petits canaux. Manche en bois tourné. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 84 millim.
Poids brut, 87 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : P sans le millésime donnant la date exacte.
P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{J}{C}\frac{F}{}$ ; différent : un pistolet.

14 — Très petite cafetière-mignonnette en *argent*, piriforme, unie, avec couvercle à bord mouluré et bouton, reposant sur trois pieds cambrés surmontés d'écussons. Initiales gravées A. C. Manche en bois tourné. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 90 millim.
Poids, 76 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P de Contr. de Paris : P et le millésime 85 (1785).
P. de M. O. parisien, au revers du couvercle, effacé et illisible.

15 — Pot a lait en *argent*, piriforme, à base plate, avec couvercle et manche. Le déversoir est formé d'une tête de vache au centre d'un cartel. Couvercle à bouton-graine. Vieux Paris. Époque Louis XVI. (Manche en bois refait.)

Haut., 125 millim.
Poids brut, 230 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : P et le millésime 84 (1784).
P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{P}{G}\frac{F}{}$.

16 — Petite verseuse en *argent*, piriforme, unie, avec moulures sur le bord ainsi que sur le couvercle surmonté d'un bouton. Base plate. Manche en bois tourné. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 120 millim.
Poids net, 202 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : r (1782-1783).
P. de M. O. parisien incomplet et illisible.

17 — Petite chocolatière en *argent* mouluré, de forme obconique à base arrondie; couvercle à ouverture et bouton mobile au centre. Armoirie gravée sur le corps. Manche en bois tourné. Vieux Paris. Début de l'époque Louis XVI.

Haut., 120 millim.
Poids, 205 gr.

P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{J\,B}{C}$; différent : une clé (Jean-Baptiste Cheret) sous la chocolatière.
P. de M. O. parisien aux initiales J D B, sur la même ligne et sans différent, au revers du couvercle.
P. de Contr. de Paris : o (1777-1778).

18 — Très petite cafetière avec couvercle, en *argent*, à huit pans, sur base plate, avec anse-poignée en bois. Déversoir à pans; godrons au couvercle. XVIII^e^ siècle.

Haut., 85 millim.
Poids brut, 115 gr.

Poinçon aux initiales V S.

*Collection G. Ledat, vente des 27-30 novembre 1918.*

19 — Petite cafetière avec couvercle, en *argent*, piriforme, sur base plate, avec poignée en bois; déversoir orné. Bouton du couvercle à fleur et feuillage. XVIII^e^ siècle.

Haut., 97 millim.
Poids brut, 135 gr.

P. de Ch. indéterminé.
P. de M. O. aux initiales $\frac{I\,C}{M}$

20 — Petite cafetière en *argent*, piriforme, avec son couvercle à bouton mouluré et reposant sur trois pieds. Manche en bois tourné. XVIII^e^ siècle.

Haut., 125 millim.
Poids, 175 gr.

Poinçons anciens usés, illisibles.

21 — Petite cafetière en *argent*, piriforme, avec couvercle à bouton, reposant sur trois pieds surmontés de cartels; déversoir creusé de canaux, orné de guirlandes de laurier avec culot de feuillage. Manche en bois tourné. XVIII^e^ siècle.

Haut., 142 millim.
Poids, 175 gr.

Poinçons anciens indéterminés.

22 — Cafetière et son couvercle, en *argent*, piriforme, unie, sur base plate, avec manche-poignée en bois, relié au corps par des rosaces. Sous le déversoir, armoiries gravées. Couvercle mouluré sans bouton. XVIII^e^ siècle.

Haut., 162 millim.
Poids brut, 570 gr.

P. de Ch. (?) : une fleur de lis.
P. de Contr. : L (1751-1752 ou 1774-1775).
P. de M. O. inconnu, aux initiales P P au-dessus d'une fleur de lis.

23 — Verseuse avec son couvercle, en *argent*, piriforme à nervures et côtes droites affectant une section octogonale. La base et le couvercle, surmonté d'un bouton-graine, offrent la même ornementation. L'anse-poignée, en bois, est reliée au corps par des coquilles. Sur le listel de la base sont gravées les initiales H. B. puis G F B. XVIII^e^ siècle.

Haut., 250 millim.
Poids brut, 790 gr.

Poinçons étrangers : 1° un lion héraldique; 2° un cygne; 3° deux autres usés et illisibles.

24 — Théière ou verseuse avec son couvercle, en *argent*, à base plate et manche-poignée en bois, piriforme, à côtes droites, et couvercle bombé de même décor surmonté d'un bouton-graine. Le déversoir se termine en tête d'oiseau. XVIII^e^ siècle.

Haut., 180 millim.
Poids brut, 765 gr.

Poinçons anciens mal frappés, illisibles.
Poinçon : H couronné.

25 — Verseuse avec son couvercle, en *argent*, piriforme, sur base plate moulurée. Elle est entièrement décorée de nervures obliques entre deux frises à rocailles sur fond sablé. Le couvercle mouluré est surmonté d'un bouton. Manche-poignée en bois. XVIII^e^ siècle.

Haut., 187 millim.
Poids brut, 665 gr.

Poinçons anciens indéterminés : 1° un lion couronné ; 2° P. de M. O. aux initiales I B

*Collection Chasles, vente en décembre 1907, n° 114.*

26 — Très grande cafetière et couvercle, en *argent*, de forme balustre et reposant sur trois pieds. Riche décor de nervures obliques à feuillages et volutes. Cartouche et rocailles au déversoir. Couvercle à bouton fait d'une rose. Anse-poignée à volute en bois sculpté. XVIII^e^ siècle.

Haut., 330 millim.
Poids brut, 1.465 gr.

Poinçons anciens étrangers.

*Collection G. Hoentschel, vente des 31 mars-2 avril 1919, n° 62.*

27 — Très petite cafetière-mignonnette en *argent*, piriforme, unie, avec couvercle surmonté d'un bouton mouluré et reposant sur trois petits pieds à cartels. Déversoir creusé de cinq canaux. Manche en bois tourné. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 80 millim.
Poids, 105 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : P avec le millésime 88 (1788).
P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{J.N.}{S}$ : différent : une coupe. J. N. Sacher, voir n° 14.

28 — Cafetière avec couvercle, en *argent*, piriforme et reposant sur trois pieds. Bordures à filets, déversoir orné de petites feuilles, cartels au-dessus des pieds; bouton du couvercle à fruits. Douille du manche en bois, à rosace. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 135 millim.
Poids net, 595 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1784-1789).
P. de Contr. de Paris : P et le millésime 86 (1786).
P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{P.A.}{F}$.

29 — Pot a lait avec couvercle, en *argent,* piriforme et reposant sur trois pieds, de même ornementation que la cafetière précédente et provenant du même service. Le couvercle offre la forme d'une coquille et l'anse est contournée à volutes. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 130 millim.
Poids, 180 gr.

Mêmes poinçons que ceux relevés sur la cafetière précédente.

30 — Petite cafetière avec couvercle, en *argent,* piriforme et à base plate, elle est munie d'une poignée en bois. Le déversoir est orné d'un cartel enguirlandé de feuillage. Le corps, décoré de torsades et guirlandes de laurier. Le couvercle, décoré de même, est surmonté d'un bouton à graine sur rosace. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 125 millim.
Poids brut, 240 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : P et le millésime indéchiffrable.
P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{J\ J.}{B}$.

31 — Petite verseuse en *argent,* piriforme, avec couvercle et anse contournée à volute, reposant sur une base-piédouche moulurée à contour. Elle est décorée de côtes obliques avec déversoir retroussé. Armoiries gravées sur la panse. France. Époque Louis XV.

Haut., 115 millim.
Poids, 158 gr.

Poinçon ancien non identifié : R fleuronné et couronné.

32 — Petite verseuse en *argent,* piriforme, avec couvercle surmonté d'un bouton-graine sur rosace. Elle est munie d'une anse contournée à volutes. Base-piédouche à moulures. Bordures godronnées. Armoiries gravées sur la panse. Époque Louis XV.

Haut., 115 millim.
Poids, 212 gr.

P. de Ch. mal frappé, illisible.
P. de Contr. : H (1748-1749).
P. de M. O. inconnu aux initiales V S.

33 — Cafetière et son couvercle, en *argent*, piriforme, à côtes verticales, reposant sur trois pieds ornés de feuillage. Le couvercle, également à côtes droites, est surmonté d'un bouton-graine sur rosace. Le déversoir est décoré d'un motif à volute. La jonction du manche, en bois tourné, avec le corps est formée d'un enroulement de feuillage. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 220 millim.
Poids, 670 gr.

Poinçon ancien indéterminé sur la bordure superieure.

34 — Petite chocolatière en *argent*, piriforme, unie, à trois pieds cambrés, surmontés d'écussons. Couvercle muni d'un bouton mobile. Manche en bois tourné. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 152 millim.
Poids, 307 gr.

P. de Ch. de *Jean-Jacques Prevost* (1762-1768).
P. de Contr. de Paris : [illegible] (1767-1768).
P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{I\ P}{M}$; different : un marteau.

35 — Très petite cafetière-mignonnette en *argent*, piriforme, avec son couvercle et reposant sur trois pieds à palmettes. Elle est entièrement décorée de cannelures et godrons obliques avec culot à rocailles et bordures à fleurons. Bouton sur le couvercle, cannelures au déversoir. Manche en bois tourné. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 80 millim.
Poids, 60 gr.

P. de Ch. de *J.-J. Prévost* (1762-1768).
P. de Contr. de Paris, usé, illisible.
P. de M. O. parisien inconnu, usé également, dont les deux premières initiales G J sont seules lisibles.

36 — Petite verseuse en *argent*, piriforme, avec couvercle coquille, sur base contournée, et munie d'une anse à volute. Elle est entièrement décorée de canaux obliques, et présente, sous le déversoir, un cartel orné d'armoiries gravées. Le couvercle est surmonté d'un bouton fait d'une fleurette. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 103 millim.
Poids, 175 gr.

P. de Ch. d'*Éloi Brichard* (1756-1762).
P. de Contr. de Paris, tres effacé.
P. de M. O. parisien incomplet, mal frappé, illisible.

37 — Petite verseuse en *argent*, piriforme, avec couvercle coquille, sur base contournée avec anse à volute. Le corps est entièrement orné de nervures obliques et, sous le déversoir, est un cartel repoussé et chargé d'armoiries gravées. Entrelacs à la base. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 115 millim.
Poids, 185 gr.

P. de Ch. de *J.-J. Prévost* (1762-1768).
P. de Contr. de Paris : C (1766-1767).
P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{J\,B}{C}$ ; différent : une clé (Jean-Baptiste Chéret).

38 — Petite verseuse en *argent*, avec son couvercle, et manche-poignée en bois. Elle est entièrement décorée de godrons obliques. Le couvercle est surmonté d'une graine formant bouton et au-dessus de la charnière se trouve une coquille. Base plate. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 140 millim.
Poids brut, 315 gr.

P. de Ch. de *Berthe* (1750-1756).
Pas de poinçon de contremarque.
P. de M. O. parisien inconnu, aux initiales : S B ; différent : une tour.

39 — Petite verseuse avec son couvercle, en *argent*, munie d'une anse contournée à volute, et reposant sur base-piédouche moulurée. Elle est entièrement ornée de nervures obliques avec bordures formant frises sur fond sablé. Armoiries gravées sur la panse. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 103 millim.
Poids, 163 gr.

P. de Ch. de *Berthe* (1750-1756).
P. de Contr. de Paris : L (1751-1752).
P. de M. O. parisien inconnu, aux initiales $\frac{C\,J}{L\,R}$.

40 — Verseuse en *argent*, piriforme, avec son couvercle à bec retroussé. Elle est entièrement décorée de nervures obliques entre deux bordures de rocailles. Au-dessous du déversoir, peut-être surdécoré, un cartel avec armoiries gravées, accompagné d'arabesques, rocailles et guirlandes de fleurs. Le couvercle, également à nervures obliques, est surmonté de fruits à graines et feuillage avec rocailles à la charnière. Manche-poignée en bois. Base plate. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 200 millim.
Poids brut, 830 gr.

P. de Ch. d'*Hubert Louvet* (1732-1738).
P. de Contr. de Paris : (1732-1733).
P. de M. O. parisien inconnu, aux initiales $^{G}_{L}{}^{D}$ ; différent : une fleur.

41 — Petite cafetière en *vermeil*, piriforme, avec couvercle mouluré surmonté d'un bouton-graine sur rosace, et reposant sur trois pieds à écussons. La panse est unie, seul le déversoir est creusé de canaux. Manche en bois tourné. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 138 millim.
Poids, 207 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : P et le millésime 88 (1788).
P. de M. O. parisien aux initiales $^{J}_{S}{}^{N}$ ; différent : une coupe. D'après Ris. Paquot cet orfèvre serait J.-N. Sacher, établi au Palais-Royal, en 1785 (voir n° 27).

42 — Chocolatière et son couvercle, en *vermeil*, de forme cylindro-conique, à base arrondie, avec son couvercle muni d'un bouton à graine sur rosace mobile au-dessus d'une ouverture ; bordure à cordelette. La panse est décorée, en gravure, de guirlandes et chutes de laurier. Au-dessous du déversoir, médaillon avec armoiries gravées. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 145 millim.
Poids, 412 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : P et le millésime 85 ou 86 (1785 ou 1786).
P. de M. O. parisien aux initiales A B (A. Boullet ?).
Autres poinçons modernes de recence ou de garantie.

43 — Chocolatière en *vermeil*. De forme balustre, elle est munie de son couvercle à bouton mobile fait d'une pomme de pin et de son manche en bois tourné. Elle repose sur trois pieds à feuillage et volutes. Le déversoir est creusé de canaux au-dessus d'un culot feuillagé. Le couvercle, ainsi que le col de la pièce, est décoré, au repoussé, de guirlandes ciselées avec écusson chargé du monogramme M. P. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 180 millim.
Poids, 350 gr.

P. de Ch. de *J.-B. Fouache* (1774-1780).
P. de Contr. de Paris : P (1779-1780).
P. de M. O. parisien, aux initiales $\frac{J}{C}\,\frac{B}{}$ (Jean-Baptiste Chéret).

44 — Petite cafetière ou verseuse, en *vermeil*, offrant la forme d'une aiguière à col contourné et mouluré ; le couvercle de même contour, à moulures et nervures, est surmonté d'un bouton-graine sur rosace. Elle repose sur trois pieds cambrés surmontés d'un motif à vase enguirlandé de laurier avec feuillage. Armoiries gravées sur la face. Anse-poignée en bois. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 146 millim.
Poids brut, 265 gr.

P. de Ch. de *J.-B. Fouache* (1774-1780).
P. de Contr. de Paris : P (1778-1779).
P. de M. O. parisien mal frappé, paraissant être aux initiales A B (A. Bouillet ?)

45 — Verseuse avec couvercle, en *vermeil*, de forme cylindrique, unie ; le couvercle mouluré est muni, au centre, d'un bouton en bois tourné et décoré d'une bordure ciselée à tore de laurier et petites feuilles. Le manche, de bois tourné, s'ajuste au corps sur une rosace à feuillage ciselé. Écusson avec initiales gravées : F. S. Vieux Paris. Début de l'époque Louis XVI.

Haut., 112 millim.
Poids brut, 313 gr.

P. de Ch. de *J.-B. Fouache* (1774-1780).
P. de Contr. de Paris : N (1776-1777).
P. de M. O. parisien illisible.

46 — Très petite cafetière-mignonnette en *vermeil*, unie et moulurée, avec son couvercle à bouton, et sur base plate. Manche en bois tourné. Vieux Paris. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 63 millim.
Poids, 65 gr.

P. de Ch. de *Julien Alaterre* (1768-1774).
P. de Contr. mal frappé ou usé, illisible.
P. de M. O. parisien inconnu, dont les initiales paraissent être $\frac{C}{D}\,\frac{P}{}$.

# PLATS — PLATEAUX — PRESENTOIRS
## JATTES
## DESSOUS DE CARAFONS

47 — Petit plateau ou présentoir, de forme oblongue, à bord contourné avec filets et nervures, en métal argenté. Au revers, les initiales gravées : A. G. XVIII[e] siècle.

Long., 25 cent.

48 — Plateau oblong, en métal argenté, de forme contournée, à extrémités en demi-cercle, sur quatre pieds-boules; bordure à filets. Armoiries gravées au centre. XVIII[e] siècle.

Long., 36 cent. 1/2.

49 — Plateau en métal réargenté, de forme oblongue, à bord contourné avec filets. XVIII[e] siècle. Armoiries modernes gravées au centre.

Long., 38 cent. 1/2.

50 — Cinq dessous de carafes en métal argenté; rebord ajouré à galerie et bordure à petites feuilles. Paris. Époque Empire.

Diam. extérieur, 155 millim.

Poinçon de double aux initiales de l'orfèvre : P H.

51 — Deux jattes rondes, en métal plaqué d'argent, décorées de canaux sur la gorge et d'une bordure à filets. Armoiries gravées au centre. XVIII[e] siècle.

Diam., 220 millim.

52 — Deux plateaux ronds à piédouche mouluré, en métal argenté. Ils sont bordés de filets à contour et six nervures. Armoiries gravées au centre. XVIII[e] siècle.

Haut., 88 millim.; diam., 304 millim.

53 — Deux plateaux à piédouche, en métal argenté. De forme ronde, à moulures et bordés de filets. Armoiries à double écusson gravées au centre. XVIII[e] siècle.

Haut., 96 millim.; diam., 275 millim.

54 — Plateau rond, en métal argenté, de forme contournée, à filets et six nervures. Il repose sur trois pieds ajourés. XVIII^e siècle.

Diam., 330 millim.

55 — Petit présentoir en *argent*, de forme ovale et à bord dentelé (douze dents) avec filets. XVIII^e siècle.

Long., 117 millim.; larg., 97 millim.
Poids, 65 gr.

Poinçons probablement étrangers : P. figurant un lion héraldique; P. aux initiales F K et le nombre 345; P. aux initiales G F O.

56 — Petit présentoir en *argent*, de forme ronde, analogue au précédent, à bords dentelés (douze dents). XVIII^e siècle.

Diam., 107 millim.
Poids, 85 gr.

Poinçons divers mal frappés et illisibles, sauf le nombre 312, très apparent.

56 bis. Petit présentoir

57 — Plateau rond, à bord contourné, sur quatre pieds à volutes, en *argent*. Bordure à filets avec quatre agrafes. XVIII^e siècle.

Diam., 27 cent. 1/2.
Poids, 580 gr.

Poinçons anciens étrangers, dont un présentant la lettre M.

58 — Deux jattes polygonales, à dix pans, en *argent*, décorées sur la gorge, de canaux avec bordure externe à filets et godrons. Armoiries à double écusson gravées au centre. Vieux Paris. Époque Régence.

Diam., 255 millim.
Poids, 1.015 gr.

P. de Ch. d'*Étienne de Bouges* (1717-1722).
P. du Contr. de Paris : C (1719-1720).
Poinçon frappé sur la bordure de godrons : une fleur de lis couronnée (signalé par Ris.-Paquot, p. 266).

*Vente de Madame de Rainneville* (1^er-4 *mars* 1909), n° 94.

59 — Plat rond creux en *argent*, à contour et cinq nervures, bordé de filets et d'un entrelacs. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Diam., 262 millim.
Poids, 535 gr.

P. de Ch. de *Hubert Louvet* (1732-1738).
P. de Contr. de Paris : R (1733-1734).
P. de M. O. parisien aux initiales C C; different indetermine.

60 — Deux jattes rondes en *argent*, à bord dentelé (24 dents), ornées de filets avec bordure à petits godrons. La chute est decorée de canaux. Époque Louis XV.

Diam., 247 millim.
Poids, 1.380 gr.

Poinçons de province :
P. de Ch. : un écusson d'armoiries.
P. de contr. : un aigle à deux têtes et la date 1744.
P. de M. O aux initiales G L; sans different.

61 — Plat rond creux, en *argent*, à contour bordé de filets avec agrafes feuillagées marquant les cinq nervures. Armoiries gravées au marli. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Diam., 260 millim.
Poids, 675 gr.

P. de Ch. d'*Éloi Brichard* (1756-1762).
P. de Contr. de Paris : R (1757-1758).

62 — Plateau à gâteaux, en *argent*, de forme ronde à contour, bordé de filets et reposant sur quatre pieds-consoles à double volute et petits feuillages. Époque Louis XV.

Diam., 285 millim.
Poids, 795 gr.

Poinçons anciens paraissant etrangers, peut-être de Belgique.
Poinçon de Maître aux initiales I M.

63 — Deux présentoirs en *argent*, de forme ovale, à contour avec bordure à filets et petits feuillages : les milieux sont marqués d'un retroussis de feuilles avec fruits à graines aux extrémités. Vieux Paris. Fin Louis XV ou début du règne de Louis XVI.

Long., 245 millim.; larg., 167 millim.
Poids, 550 gr.

P. de Ch. de *Julien Alaterre* (1768-1774).
P. de Contr. de Paris : L (1774-1775).
P. de M. O. parisien aux deux premieres initiales J B, la troisieme illisible. Sans different.

64 — Petit présentoir rond, creux et dentelé (16 dents), en *argent*. Il est décoré de canaux sur la gorge avec filets et petits godrons formant bordure. Vieux Paris. Début de l'époque Louis XVI.

Diam., 117 millim.
Poids, 105 gr.

P. de Ch. de *J.-B. Fouache* (1774-1780).
P. de Contr. de Paris, très effacé et illisible.
P. de M. O. parisien, très usé, à deux initiales, la seconde étant B.

*Collection de Madame Lagrange.*

65 — Petit présentoir rond en *argent*, creux et décoré de canaux sur la gorge, avec bordure à filets et petits godrons. Armoiries gravées au centre. Époque Louis XVI.

Diam., 123 millim.
Poids, 100 gr.

Poinçons de province :
P. de Contr. : P au-dessus d'un cartel (1779-1780).
P. de M. O. aux initiales P M.
Deux autres poinçons indéterminés.

*Collection de Madame Lagrange.*

66 — Petit présentoir rond en *argent*, à bord lobé et marli à larges canaux avec nervures. Au centre, le monogramme J. D. entre deux branches de laurier et chêne et, au-dessous, l'inscription : *Et sœur*. Au revers, sous la bordure, les initiales gravées L. C. Époque Louis XVI.

Diam., 160 millim.
Poids, 150 gr.

Poinçons anciens, probablement de province, une fleur de lis couronnée et la lettre s couronnée; et un autre poinçon, probablement celui du maître, usé et indéchiffrable.

Ces poinçons, non identifiés, sont relevés sur des couverts par Ris.-Paquot (*Dictionnaire des Orfèvres*) sous les numéros 490 et 1036.

67 — Deux jattes carrées en *argent*, à contour, huit nervures et bordure à filets. Armoiries gravées au centre. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Long. et larg., 245 millim.
Poids, 1.340 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : U (1783).
P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{J\ L}{M}$; différent : un aigle. J.-Louis Mermant.

68 — Deux petits plats ronds en *argent*, à contour et cinq nervures Bordure à filets et petits entrelacs avec feuilles aux angles rentrants. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Diam., 254 millim.
Poids, 1.345 gr

P. de Ch d'*Henri Clavel* (1780-1789).
Autres poinçons indechiffrables.

69 — Présentoir (de sucrier) en *argent*, en forme de socle ovale présentant un profil à gorge, orné de perles, canaux sur base ajourée à frise de feuillage. Il porte sur quatre pieds-toupies disposés au-dessous de consoles. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Long., 205 millim.
Poids, 405 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : T (1782-1783)
P. du M O. parisien aux initiales $^{M}_{J}{}^{L}$.

*A la vente L. Double, en 1881, sous le n° 208, figurait un sucrier ovale reposant sur un présentoir exactement semblable à celui décrit.*

70 — Deux plats ronds en *argent*, à bord festonné, avec filets et larges canaux à mi-hauteur du marli. Vieux Paris. Époque Louis XVI

Diam., 290 millim.
Poids, 1.720 gr.

P. de Ch. de *Calandrin*. Vers 1789.
P. de Contr. de Paris : P avec date millesime illisible.
P. de M. O. parisien aux initiales A D.

71 — Plat rond creux, ou jatte, en *argent*, décoré de canaux à la chute; bord contourné à filets. XIX$^{e}$ siècle.

Diam., 295 millim.
Poids, 715 gr.

P. de garantie du 1$^{er}$ titre.
P. de M. O. incomplet et illisible.

## GOBELETS — TIMBALES

72 — Timbale à *bec*, en *argent*, de forme évasée, sur base piédouche. Elle est décorée, sur la panse, de motifs à arabesques en relief sur fond mat. A la partie supérieure, filets, lambrequin gravé, et listel au centre. Entrelacs à la base. Vieux Paris. Époque Régence.

Haut., 100 millim.
Poids, 195 gr.

P. de Ch. de *Charles Cordier* (1722-1727).
P. de Contr. de Paris : I (1725-1726).
P. de M. O. parisien aux initiales $^{I.B.}_{L}$.

73 — Timbale en *argent*, de forme évasée, sur piédouche. Elle est décorée, sur la zone inférieure, de palmettes en relief chargées d'attributs divers sur fond sablé. Petits godrons au piédouche. Sur le listel de base, le nom : P. BIRET. France. Époque Louis XV.

Haut., 95 millim.
Poids, 115 gr.

Poinçons de province : 1° Deux clés croisées surmontées d'une couronne; 2° T couronné (1735-1736 ou 1759-1760); 3° P. de M. O. aux initiales $^{B.L.}_{S}$; différent : une clé.

74 — Timbale en *argent*, de forme ovale, avec bordure à filets et monogramme gravé : A C. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 75 millim.
Poids, 145 gr.

P de Ch. d'*Éloi Brichard* (1756-1762).
P. de Contr. de Paris : Y (1762-1763).
P. de M O. parisien aux initiales $^{I.?}_{C}$; différent : une clé.

75 — Deux petites timbales en *argent*, de forme évasée, sur piédouche; décor de filets sur le bord, listel sur la partie médiane et faisceau feuillagé à la base. Le corps est orné, en gravure, de feuillage, guirlandes de laurier et de l'initiale P timbrée d'une couronne de comte. Vieux Paris. Epoque Louis XV.

Haut., 76 millim.
Poids, 185 gr.

P. de Ch. de *J.-J. Prevost* (1762-1768).
P. de Contr. de Paris : Z (1763-1764).
P. de M. O. parisien aux initiales F J; différent : un cœur (François Joubert).
*Collection R. Linzeler, vente du 9 juin 1921, n° 60.*

76 — Deux timbales et leurs couvercles, en *argent*, de forme évasée, ovale, à contour et nervures, sur piédouches. Elles sont décorées, à la partie supérieure, de rocailles gravées avec armoiries, et, à la partie basse, en relief, de palmes sur les nervures, de touffes de roseaux et de fleurs. Entrelacs sur le piédouche. Les couvercles bombés sont à moulures ornées, et surmontés d'un bouton à graine sur rosace. Vieux Strasbourg. Époque Louis XV.

Haut., 130 millim.
Poids, 580 gr.

P. de Ch. de Strasbourg : 13 couronne.
P. de Contr. de Strasbourg : I.
Autre poinçon indeterminé.

*Collection Felix Doistau, vente des 9-11 juin 1909, nº 248.*

77 — Timbale en *argent*. De forme évasée, sur base piédouche. Elle est ornée de filets et de deux zones d'ornements gravés sur fond amati. Entrelacs sur la base. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 110 millim.
Poids : 130 gr.

P. de Ch. de *J.-B. Fouache* (1774-1780).
P. de Contr. de Paris : M (1775-1776).
P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{N}{B}\,\frac{C}{D}$; different : une fleche.

78 — Timbale en *argent*. De forme évasée, sur piédouche. Décor en deux zones séparées par un listel : en haut, guirlandes et cartouches gravés; en bas, roseaux et pampres de vigne en relief. Entrelacs à la base. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 115 millim.
Poids : 205 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris, use, illisible
P. du M. O. parisien aux initiales F J François Joubert).

79 — Timbale en *argent*, de forme évasée, sur piédouche, décorée, sur la zone inférieure et alternant, des motifs en relief : ceps de vigne et roseaux, et, sur la zone supérieure, en gravure, des guirlandes et chutes de fleurs, avec monogramme gravé : V F. Rocailles à la base ; entrelacs sur le piédouche. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 131 millim.
Poids : 265 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : P et millésime 86 (1786).
P. de M. O. parisien aux initiales $^{J\ J}_{B}$ ; différent indéchiffrable.

80 — Timbale en *argent*, de forme analogue à la précédente et de décor presque semblable, sur piédouche. Sur le listel de base, on lit le nom : simon mullot. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 113 millim.
Poids : 183 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : P et le millésime 83 (1783).
P. de M. O. parisien aux initiales $^{?\ C}_{B}$ ; la première initiale et le différent indéchiffrables.

81 — Gobelet et son couvercle, en *argent*, forme vase, avec anse, sur piédouche orné de petits godrons. Il est décoré, en gravure et en relief, d'un lambrequin et de motifs à arabesques. Sur le couvercle, armoiries gravées et bouton à graine. Vieux Paris. XVIII^e^ siècle.

Haut., 115 millim.
Poids, 245 gr.

P. de Ch. et P. de Contr. de Paris, dans le fond du gobelet, mais illisibles.
P. de M. O. parisien, aux initiales $^{A\ T}_{F}$.

82 — Gobelet à anse et son couvercle, en *argent*, forme vase, sur piédouche mouluré à petits godrons. La partie basse est ornée d'une rangée de feuilles sur fond sablé. Le couvercle, bordé de godrons, est surmonté d'un bouton. Armoiries gravées. France. XVIII^e^ siècle.

Haut., 128 millim.
Poids, 300 gr.

Poinçons anciens à l'intérieur, au fond, très usés et illisibles.

83 — Gobelet à anse et son couvercle, en *argent*, de forme et décor analogues au précédent. Le bouton du couvercle est formé d'un fleuron. Le piédouche est seulement mouluré. Sur la partie unie est gravé le nom : LIAGRE. France. XVIII[e] siècle.

Haut., 140 millim.
Poids, 264 gr.

P. de Ch. : une fleur de lis.
P. de Contr. : V couronné : 1762.

84 — Timbale évasée, à base piédouche, en *argent*. Décor en gravure sur le corps. Torsade de laurier à la base avec nom gravé : V. GROUARD. Paris. XIX[e] siècle.

Haut., 115 millim.
Poids, 97 gr.

Poinçon de garantie : tête de vieillard.
Poinçon d'orfèvre, aux initiales T T.

85 — Timbale évasée, sur base à piédouche, en *argent*. Décor en gravure sur le corps; entrelacs à la base, et initiales gravées : M. A. G. Paris. XIX[e] siècle.

Haut., 10 cent.
Poids, 97 gr.

Poinçon de garantie au coq debout : 1[er] titre.
Poinçon à la tête de sanglier.
Poinçon de maître, aux initiales $\frac{L\ J}{T}$.

86 — Douze petites timbales à liqueur, en *argent*, de forme évasée, ornées de filets et d'un cartouche avec chiffres gravés. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 40 millim.
Poids, 395 gr.

P. de Ch. de *Calandrin* (1789).
P. de Contr. de Paris : P.
P. de M. O. parisien, aux initiales $\frac{N\ C}{B\ D}$; différent : une flèche.

*Collection G. Ledat, vente des 27-30 novembre 1918.*

87 — Petite timbale, présentoir et petite cuiller, en *vermeil*. De forme légèrement évasée à filets. Armoiries timbrées d'une couronne de comte et devise gravées : *Donné par l'amitié*. Vieux Strasbourg. Époque Louis XV.

Diam. du présentoir, 91 millim.
Poids des trois pièces, 100 gr.

P. de Ch. de Strasbourg : chiffre 13 couronné.
P. de Contr. de Strasbourg : J (1760).
P. de M. O. de Strasbourg : IMLIN.

*Collection G. Ledat, vente des 27-30 novembre 1918.*

88 — Petite timbale en *vermeil*. De forme évasée, ovale, à contour et quatre nervures, avec base plate. Elle est décorée, en gravure et ciselure, d'un lambrequin à arabesques et quadrillés, sur fond amati. Vieux Strasbourg. XVIII^e^ siècle.

Haut., 75 millim.
Poids, 105 gr.

P. de Ch. de Strasbourg : chiffre 13 couronné.
P. de M. O. de Strasbourg : WIRZ.

*Collection R. Linzeler, vente du 9 juin 1921, n° 36.*

## SUCRIERS ET SUCRIÈRES A SAUPOUDRER

89 — Sucrier avec son couvercle, en *argent*, de forme cylindrique, à base arrondie sur piédouche, décoré au repoussé de petites gaines à bustes de femmes reliées par des guirlandes de fruits. Godrons obliques à la base et frise de feuillage sur le piédouche. Le couvercle, d'un décor analogue, est surmonté d'un bouton fait d'un fruit. XVIII^e^ siècle.

Haut., 117 millim.
Poids, 210 gr.

Poinçons étrangers : 1° une couronne; 2° une fleur de lis; 3° un lion.

90 — Sucrier avec son couvercle, en *argent*, forme nacelle et reposant sur quatre pieds faits de rocailles. Il est décoré de moulures à volutes et de touffes de feuillage et fleurs. Le bouton du couvercle présente un fleuron à rocailles. XVIII^e^ siècle.

Long., 130 millim.
Poids, 195 gr.

Poinçons étrangers, peut-être belges. Ils présentent les initiales : G F.

91 — Sucrier et son couvercle, en *argent*, de forme balustre sur base piédouche. Il est orné de filets et la panse est décorée, en relief, de motifs à arabesques sur fond sablé; godrons à la base, ainsi qu'au bord du couvercle surmonté d'un fruit à graine. XVIII[e] siècle.

Haut., 145 millim.
Poids, 450 gr.

Poinçons de province usés, indéchiffrables

*Collection G. Ledat, vente des 27-30 novembre 1918*

92 — Sucrier et son couvercle, en *argent*, forme vase à renflement et gorge, muni de deux anses à volutes et feuillages, et reposant sur quatre pieds consoles à volutes, surmontés d'un petit cartel. Le col est mouluré de même que le bord du couvercle, lequel est surmonté d'un bouton fait de trois fraises. Armoiries gravées d'un côté et initiales F. B. P. de l'autre. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 138 millim.
Poids, 367 gr.

P. de Ch. de *Jean-Jacques Prévost* (1762-1768).
P. de Contr. de Paris : B (1765-1766).
P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{A}{9}\frac{M}{}$; la dernière initiale mal venue et illisible.

*Vente après décès de Mme Levaigneur (2e vente 1912).*

93 — Sucrier avec son couvercle et son présentoir, en *argent*, forme vase à deux anses et quatre pieds. Il est entièrement décoré au repoussé de nervures obliques avec bordures à rocailles. Les anses faites de festons à volutes, les pieds de consoles feuillagées. Le bouton du couvercle est formé de deux fraises. Le présentoir offre également des nervures, des rocailles et le bord contourné est à filets. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 145 millim.
Diam. du présentoir, 190 millim.
Poids, 700 gr.

P. de Ch. de *Jean-Baptiste Fouache* (1774-1780).
P. de Contr. de Paris : R (1780).
P. de M. O. parisien incomplet et illisible.

*Collection Chasles, vente en décembre 1907, n° 164.*

94 — Sucrier avec son couvercle, en *argent*, de forme ovale, ajouré et décoré de médaillons avec écussons ovales enguirlandés de vigne, avec figurines de bacchants et bacchantes, pilastres ; pieds à griffes et feuillages. Il est muni de deux anses contournées. Le couvercle, à bordure de perles, est orné de godrons et culots, et surmonté d'un bouton fait de deux fraises. Garniture de verre bleu. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Long. totale, 200 millim.
Poids, 310 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : P couronné et le millésime 84 (1784).
P. de M. O. parisien aux initiales E M ; différent : un oiseau.

95 — Sucrière à saupoudrer, en *argent*, de forme balustre, avec couvercle ajouré. La panse est ornée, sur fond sablé et gravé, de motifs à arabesques en relief et de trois gaines à bustes de femmes avec feuillage. Sur le col, frise gravée à palmettes. Base à piédouche moulurée avec lambrequin et quart-de-rond, ornée de culots et de feuillage. Le couvercle, ajouré et surmonté d'un bouton à graines, se compose de trois compartiments à dessins géométriques séparés par une bande gravée à petits culots et oiseaux. Armoiries gravées sur la partie unie. Vieux Paris. Époque Régence.

Haut., 240 millim.
Poids 600 gr.

P. de Ch. *Étienne de Bouges* (1717-1723).
P. de Contr. de Paris : C (1719-1720).
P. de M. O. illisible.
Poinçon indéterminé composé d'une fleur de lis au centre de quatre fleurons.

96 — Sucrière à saupoudrer, en *argent*, de forme balustre, avec couvercle ajouré. La panse est décorée de motifs en relief à arabesques. Sur le col, frise de palmettes, rinceaux et quadrillés. Base à piédouche moulurée avec petits godrons. Le couvercle, ajouré et surmonté d'un bouton à graine, est décoré de trois compartiments à motifs géométriques séparés par une arabesque en relief. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 260 millim.
Poids : 630 gr.

P. de Ch. indéterminé, illisible.
P. de Contr. de Paris : K (1750).
P. de M. O. aux initiales L J.

## GRANDS ET PETITS FLAMBEAUX
## BOUGEOIRS — FLAMBEAU DE BUREAU
## GIRANDOLES

97 — Petit flambeau en *argent,* à tige balustre de section carrée avec pans coupés; il est décoré de moulures et de quatre petits médaillons à bustes de femmes, sur fond gravé d'arabesques. La base est aussi chargée d'arabesques avec bordure à godrons. Époque Louis XIV ou Régence.

Haut., 132 millim.
Poids, 185 gr.

Aucun poinçon apparent; seulement le *trait de scie* indiquant la recence de la piece en Allemagne.

98 — Flambeau de bureau, à deux lumières, en métal argenté: tige à balustre, sur laquelle s'accrochent deux branches à volutes feuillagées. La base circulaire est ornée d'un lambrequin à arabesques avec bordure godronnée. Époque Régence.

Haut., 146 millim.

Poinçon de contrôle : c couronné.

99 — Bougeoir en *argent,* sur plateau circulaire avec manche; décor d'armoiries gravées, bordure à godrons et feuille à la base du manche. XVIII^e^ siècle.

Long., 220 millim.
Poids, 225 gr.

P. de province non déterminés.
P. de M. O. aux initiales N B.

100 — Bougeoir en *argent,* formé d'un plateau circulaire à six lobes séparés par une coquille, avec bordure d'entrelacs; au centre du plateau, la douille porte-lumière. La poignée se termine par une spatule ornée d'un mascaron au centre d'un cartel, avec feuille à la base. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Long., 215 millim.
Poids, 275 gr.

P. de Ch. d'*Hubert Louvet* (1732-1738).
P. de Contr. de Paris : R (1733-1734).
P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{J\ B}{M}$.

101 — Paire de petits flambeaux en *argent,* à tige ronde fuselée et moulurée. Ils sont ornés de petites cannelures avec baguettes, entrelacs et oves. La base ronde est décorée d'arabesques et coquilles sur fond sablé avec bordure d'entrelacs. Armoiries gravées. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 167 millim.
Poids, 595 gr.

P. de Ch. d'*Hubert Louvet* (1732-1738).
P. de Contr. de Paris : R (1733-1734).
P. du M. O. de Paris, aux initiales C C.

102 — Paire de flambeaux en *argent,* à tige balustre à six pans inégaux, sur socle piédouche et baguette contournée. Décor de feuillage, agrafes, petites guirlandes, coquilles, godrons obliques et petits culots à rocailles avec motifs feuillagés. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 275 millim.
Poids, 2.050 gr.

P. de Ch. de *Robin* (1738-1744).
P. de Contr. de Paris : B (1742-1743).
P. de M. O. parisien, aux initiales A L; différent : une lampe (Alexis Loir).

103 — Paire de flambeaux en *argent,* à tige balustre à six pans inégaux avec nervures, sur base piédouche contournée. Décor de rocailles, guirlandes de fleurs, entrelacs, branches de laurier liées par un nœud de ruban. Sur un cartel à rocailles, à la base, un chiffre à initiales entrelacées est gravé. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 270 millim.
Poids, 1.590 gr.

P. de Contr. de Paris : K (1750-1751 ou 1773-1774).
Deux P. de M. O. de Paris, l'un à l'initiale B; l'autre aux initiales G M; différent : une fleur.

104 — Paire de flambeaux en *argent,* à tige balustre, décorés de godrons et canaux obliques, sur base piédouche ornée de rocailles, moulurée et contournée. Décor de moulures, canaux, oves, coquilles, palmettes. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 280 millim.
Poids, 1.605 gr.

P. de Ch. de *Julien Alaterre* (1768-1774).
P. de Contr. de Paris : I (1772-1773).
P. de M. O. parisien, aux initiales $^{J}_{V}{}^{T}$; différent : une fleur de lis. (J. T. Vancon-Verberghen).

*Vente après décès de M. Liandier, antiquaire, juin 1914.*

105 — Paire de grands flambeaux en *argent*, à tige balustre et à trois faces obliques, entièrement décorés, de la base au sommet, de feuillages et volutes. Base contournée à moulures. Vieux Paris Époque Louis XV.

Haut., 290 millim.
Poids, 1.985 gr.

P. de Ch. de *J.-J. Prévost* (1762-1768).
P. de Contr. de Paris : B (1765-1766).
P. de M. O. parisien, aux initiales C D.

106 — Paire de flambeaux en *argent*, à tige balustre polygonale, décorée, au repoussé et fondu, d'oves et de guirlandes de fleurs; la base à piédouche, gravée de canaux obliques, est ornée d'une torsade et de moulures contournées à entrelacs. Cartel gravé aux chiffres P. P. sur les binets et les bases. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 270 millim.
Poids, 1.260 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : P couronné et le millésime 84 (1784).
P. de M. O. parisien, aux initiales $\frac{F}{B}C$. Peut-être celui de Frédéric-Charles Bachman, qui avait pour différent un bâton.

107 — Paire de grandes girandoles ou bouts de table, à quatre lumières, en métal plaqué argent. Le flambeau, à tige balustre, entièrement décoré de petits canaux obliques avec guirlandes et chutes de fleurs, repose sur une base ronde à piédouche et ornée d'une rangée de feuilles. Le bouquet de lumières se compose de trois branches à volutes, et, au centre, d'un bouquet de fleurs : œillets et tulipe, cette dernière pouvant recevoir la quatrième lumière. Époque fin Louis XV ou début de Louis XVI. Modèle fort rare, sinon unique.

Haut., 50 cent.

# GRANDS COUVERTS DE TABLE
# COUVERTS ET COUTEAUX A ENTREMETS
# CUILLERS A COMPOTE
# A OLIVES, A RAGOUT, A SAUPOUDRER
# LOUCHE — TRUELLES A POISSON
# ETC., ETC.

108 — Deux cuillers à saupoudrer, en *argent,* de forme contournée, à tige et spatule décorées de cartels à rocailles et de petits feuillages. Les cuillerons ajourés, à nervures, simulent des coquilles. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Long., 200 millim.
Poids des deux : 165 gr.

P. de Contr. de Paris : K (1750-1751).
P. de M. O. de Paris aux initiales $\frac{P}{G}\,D$; sans différent.
Modèle décrit par Paul Eudel.

109 — Cuiller à saupoudrer, en *argent;* cuilleron repercé et manche violon à filets, coquille et fleuron orné d'armoiries gravées. Époque Louis XV.

Long., 210 millim.
Poids : 50 gr.

Poinçons anciens très usés, illisibles.

110 — Cuiller à saupoudrer, en *argent;* cuilleron repercé à jour, bordé de filets, ainsi que le manche, avec spatule à coquille et chiffres C. M. gravés. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Long., 207 millim.
Poids : 95 gr.

P. de Ch. d'*Éloi Brichard* (1756 à 1762).
P. de Contr. de Paris : T (1759-1760).
P. de M. parisien aux initiales G C; différent : une ancre marine.

111 — Cuiller à saupoudrer, en *argent;* cuilleron repercé à jour; manche bordé de filets et spatule avec chiffres gravés : G. B. dans un cartel orné de feuillage. Vieux Paris. Fin du XVIII[e] siècle ou début du XIX[e] siècle.

Long., 200 millim.
Poids : 77 gr.

P. de garantie : coq debout et tête d'homme
P. de M. aux initiales P D inscrites dans un losange.

112 — Cuiller à olives, en *argent.* Le cuilleron est repercé à jour et le manche uni se termine en spatule sur laquelle sont gravées les armoiries d'un cardinal. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Long., 298 millim.
Poids : 120 gr.

P. de Ch. de *Jacques Cottin* (1727-1732).
P. de Contr. de Paris : K (1726-1727).
P. de M. parisien, incomplet, dont la première initiale est L.

113 — Louche à potage, en *argent;* le manche, à filets, est orné sur le cuilleron d'une feuille et sur la spatule d'un médaillon ovale à double face, à laurier et palmette. XVIII[e] siècle.

Long., 370 millim.
Poids, 287 gr.

Poinçons étrangers.

114 — Truelle à poisson, en *argent,* ajouré et gravé, présentant un carrelage régulier à rosaces. Le manche, en ancienne porcelaine de Saxe, est décoré en couleur, dans le style coréen, de feuillage fleuri et de papillons. XVIII[e] siècle. Étranger.

Long., 290 millim.

Poinçons divers, dont une porte dans un cartel oblong le nom STRACK.

115 — Truelle à poisson, en *argent,* ajourée et gravée, avec manche en ivoire teinté vert. Époque Restauration.

Long., 298 millim.

Poinçon indéterminé : une cloche.

116 — Truelle à poisson, en *argent*, triangulaire à sommet arrondi; elle est repercée à jour et se relie au manche d'ivoire par un appendice à canaux et godrons obliques. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Long., 320 millim.
Poids, 125 gr.

P. de Ch. de *J.-B. Fouache* (1774-1780).
P. de Contr. de Paris : O (1777-1778).
P. de M. O. parisien aux initiales $^{J}_{D}{}^{J}$; (Jacques-Joseph Demay).

117 — Couvert en *argent*, comprenant cuiller et fourchette; manche forme violon à filets et décor de branches feuillagées à volutes, palmettes et petits culots. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Long. de la cuiller, 205 millim.
Poids du couvert, 175 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : T (1782-1783).
P. de M. O. parisien illisible.

118 — Douze couverts en *argent*, comprenant douze cuillers et douze fourchettes; manches à filets et spatules en forme de violon, à fleurons et coquilles, avec chiffres gravés C. L. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Long. d'une cuiller, 210 millim.
Poids des 12 couverts, 2.250 gr.

P. de Ch. de *J.-B. Fouache* (1774-1780).
P. de Contr. de Paris : N (1776-1777).
P. de M. parisien aux initiales P S; différent : un triangle.

119 — Deux cuillers à ragoût, en *argent*, de même modèle que les couverts précédents. Mêmes initiales gravées. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Long., 330 millim.
Poids des deux, 385 gr.

P. de Ch. de *J.-B. Fouache* (1774-1780).
P. de Contr. de Paris : N (1776-1777).
P. de M. parisien aux initiales $^{C}_{L}{}^{F}$; différent : une mitre d'évêque.

120 — Couvert en *argent*, comprenant une cuiller à queue de rat et fourchette, manches décorés, sur les deux faces, d'arabesques gravées. Attribué au XVIII^e^ siècle.

Long. de la cuiller, 190 millim.
Poids, 110 gr.

Aucun poinçon.

121 — Douze couteaux à fruits, à lames d'*argent* et manches en corne à extrémités coquilles en argent. Les lames portent la marque gravée à la fleur de lis et l'inscription : *Beligney, cout. du roy, à Langre* (sic).

Long. d'un couteau, 215 millim.

122 — Six couteaux à dessert, à lames d'acier et manches en nacre et montures d'argent. Époque Directoire.

Long., 190 millim.

Marque de coutelier : *Duvivier, à Nevers*.

123 — Six couteaux à manches et lames d'*argent*. Les manches sont décorés de canaux et de feuillage, avec écusson oblong à la base, entouré de laurier, palmette et culot. Vieux Paris. Commencement de l'époque Louis XVI.

Long., 205 millim.
Poids des six, 325 gr.

P. de Ch. de *Jean-Baptiste Fouache* (1774-1780).
P. de Contr. de Paris : M et N (1775-1776 et 1776-1777).
P. de M. O. de Paris : N couronné.

124 — Tire-bouchon à poignée et étui en *argent* ciselé, à coquilles, volutes et arabesques. Étranger, XVIII^e^ siècle.

Long., 80 millim.
Poids brut, 40 gr.

125 — Deux bouchons de burettes à huile et vinaigre, en *argent*, et formés de rocailles surmontées d'une grappe de raisin pour l'un, et d'une branche d'olivier pour l'autre. XVIII^e^ siècle.

Haut., 46 millim.
Poids, 72 gr.

Aucun poinçon autre que celui de garantie à la tête de Minerve.

126 — Huit étiquettes à flacons, en *argent*. Six d'entre elles, de deux grandeurs variées, sont formées d'un cartel à bord contourné et mouluré. Ancien travail anglais. Les deux autres, formées d'un cartouche à cuir dessiné en gravure. Ancien travail français.

Poids, 125 gr.

Poinçons anglais sur les six premières. Aucun poinçon sur les deux autres.

127 — Deux clés de coffret, en *argent*, ou montées argent, présentant le chiffre du roi, couronné, entre deux petites gaines à corps de femme. Attribuées au XVIII[e] siècle.

Long., 70 et 78 millim.
Poids brut, 45 gr.

Aucun poinçon.

128 — Cuiller à saupoudrer, en *vermeil;* le cuilleron, bordé de filets, est repercé à jour d'arabesques. Le manche, également à filets, est orné, sur le dessus, d'un cartel à rocailles, entrelacs et feuillage, avec armoiries au centre, et, sur le revers, d'un motif à arabesque dont le centre est un mascaron souriant. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Long., 215 millim.
Poids, 110 gr.

P. de Ch. de *Julien Alaterre* (1768-1774).
P. de Contr. de Paris : G (1770-1771).
P. de M. O. parisien aux initiales $^{J}_{L}{}^{F}$; différent : un feuillage.

*Collection R. Linzeler, vente du 9 juin 1921, n° 61.*

129 — Cuiller à saupoudrer, en *vermeil;* le cuilleron, bordé de filets, est repercé à jour d'arabesques; le manche, également à filets, est orné, sur ses deux faces, de festons de laurier et d'une couronne; avec, au revers, un médaillon lauré avec initiales gravées : D C. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Long., 182 millim.
Poids, 70 gr.

P. de Ch. de *J.-B. Fouache* (1774-1780).
P. de Contr. de Paris : N (1776-1777).
P. de M. O. parisien aux initiales C A.

*Collection R. Linzeler, vente du 9 juin 1921, n° 70.*

130 — Deux couverts complets à entremets, en *vermeil,* comprenant chacun : une cuiller, une fourchette, deux couteaux ; l'un à lame de vermeil, l'autre à lame d'acier.

Décor analogue à celui de la cuiller à saupoudrer qui précède, sauf cependant que les deux faces du manche présentent toutes deux une couronne de laurier. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Long. d'une cuiller, 190 millim.
Poids *d'un couvert* (y compris les couteaux), 285 et 270 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : P avec millésime illisible.
P. de M. O. parisien, aux initiales peu lisibles H H (?).

*(Ce lot pourra être divisé.)*

*Collection R. Linzeler, vente du 9 juin 1921, n° 77.*
*Collection Chasles, décembre 1907, n° 156.*

131 — Cuiller à compote, en *vermeil;* le cuilleron est ovale et creux; le manche, bordé de filets se terminant en volutes feuillagées sur la face interne. La face externe est gravée aux initiales : V D. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Long., 225 millim.
Poids, 123 gr.

P. de Ch. et P. de Contr. de Paris, indechiffrables.
P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{J}{I}^{F}$; différent : un feuillage.

132 — Cuiller et fourchette à entremets, en *vermeil;* les manches sont ornés de filets et les spatules de médaillons ovales encadrés de laurier avec palmette sur l'une des faces et chiffre gravé et le nom du poète : *Jacques Delille.* Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Long., 182 millim.
Poids, 145 gr.

Poinçons de Paris et de Maître parisien difficiles à préciser.

133 — Couvert à entremets, en *vermeil,* comprenant cuiller et fourchette, à filets et coquille, avec armoiries gravées sur les manches. Vieux Strasbourg. Époque Louis XV.

Long., 182 millim.
Poids, 140 gr.

P. de Ch. de Strasbourg : chiffre 13 couronné.
P. de Contr. de Strasbourg : S (1769).
P. de M. O. de Strasbourg, indechiffrable.

134 — Douze couverts à entremets, en *vermeil,* comprenant douze cuillers et douze fourchettes. Manches à filets et spatules à coquille à double face, en creux et relief, avec initiale gravée. Vieux Strasbourg. Époque Louis XV.

Long. d'une cuiller, 175 millim.
Poids des 12 couverts, 1.385 gr.

P. de Ch. de Strasbourg : chiffre 13 couronné.
P. de Contr. de Strasbourg : s (1769).
P. de M. strasbourgeois : ALBERTI.

135 — Deux cuillers à compote, en *vermeil.* Modèle semblable à celui des couverts précédents, mais sans initiale sur la spatule. Vieux Strasbourg. Époque Louis XV.

Long., 27 cent.
Poids des deux, 320 gr.

P. de Ch. de Strasbourg : chiffre 13 couronné.
P. de Contr. de Strasbourg : L (1762).
P. de M. strasbourgeois : IMLIN (Johann-Ludwig IMLIN).

136 — Six cuillers à café, en *vermeil,* manches à filets et coquille. Armoiries timbrées d'une couronne de comte, gravées. Vieux Strasbourg. XVIII[e] siècle.

Long., 145 millim.
Poids, 190 gr.

P. de Ch. de Strasbourg : chiffre 13 couronné.
P. de M. O. de Strasbourg, très effacé et mal frappé, probablement KIRSTEIN.

137 — Six cuillers à café, en *vermeil,* avec cuilleron bordé et manches à filets et coquilles. Vieux Strasbourg. XVIII[e] siècle. (Écrin ancien en cuir vert et dorure.)

Long., 140 millim.
Poids, 195 gr.

P de Ch. de Strasbourg : chiffre 13 couronné.
P. de Contr. de Strasbourg : K (1761).
P. de M. O. illisible.

138 — Deux couteaux pliants de poche, en nacre et monture d'*or*. Ils sont tous deux ornés d'appliques en or ciselé avec extrémités forme coquille. L'un des deux est à lame d'or. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Long. des couteaux fermés, 110 millim.

P. de Ch. de *J.-B. Fouache* (1774-1780).
P. de Contr. de Paris : P (1778-1779).
P. de maitre coutelier sur les deux lames : une clé.

139 — Deux couverts en *vermeil*, comprenant deux cuillers et deux fourchettes, présentant chacune un manche bordé de filets, terminé par une spatule, forme violon, décorée de branches de chêne et de laurier, avec armoiries gravées. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Long. des cuillers, 210 millim.
Poids des quatre pièces, 350 gr.

P. de Ch. de *J.-B. Fouache* (1774-1780).
P. de Contr. de Paris : S (1776-1777).
P. de M. O. parisien, indéchiffrable.
P. de recense de Vienne (Autriche), vers 1805 : 12-A dans un cartel

*Ancienne collection du baron Pichon.*

140 — Couvert complet en *vermeil*, comprenant une cuiller, une fourchette et un couteau à lame d'acier. Sauf les armoiries, qui n'existent pas ici, les trois pièces offrent le même décor que celui des deux couverts qui précèdent. Le couteau présente, sur son manche, des canaux et culots de feuillage. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Long. de la cuiller, 205 millim.
Poids des trois pièces (couteau compris), 225 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : R (1780-1781).
P. de M. O. parisien, aux initiales $\frac{N}{I}\,M$. (La lettre I douteuse.)

## BOITES A ÉPICES — COQUETIERS
## MÉNAGÈRE — MOUTARDIERS
## PORTE-HUILIERS — SALIÈRES — SAUCIÈRES

141 — Deux coquetiers en *argent,* forme calice, moulurés, sur base ornée de petits godrons. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 112 millim.
Poids, 90 et 95 gr.

P. de Ch. de l'*Échaudel* (1744-1750).
P. de Contr. de Paris : I (1749-1750.
P. du M. O. parisien aux initiales $\frac{C}{R}$ L. (Ce poinçon est brouillé sur l'un des deux.)

*Collection G. Ledat, vente des 27-30 nov. 1918.*

142 — Coquetier en *argent,* forme calice, mouluré, sur base ornée de petits godrons. Sur la coupe, des ornements en relief. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 83 millim.
Poids, 100 gr.

P. de Ch. de *Charles Cordier* (1722-1727).
P. de Contr. de Paris : I (1725-1726).
P. de M. O. parisien aux initiales A I.

*Même provenance.*

143 — Coquetier en *argent,* analogue au précédent, présentant à la base une très légère différence de moulure. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 82 millim.
Poids, 90 gr.

P. de Ch. de *Ch. Cordier* (1722-1727).
P. de Contr. de Paris : I (1725-1726).
P. de M. O. parisien aux initiales A I.

*Même provenance.*

144 — Coquetier en *argent,* forme calice, mouluré, avec relief sur la coupe et armoiries gravées. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut., 77 millim.
Poids, 70 gr.

Poinçons anciens du Vieux Paris peu lisibles.
P. de M. O. parisien aux initiales C M.

*Même provenance.*

145 — Coquetier en *argent*, forme calice, a monture et coupe mobile. Décor de canaux et guirlandes. XVIII^e siècle. La coupe refaite.

Haut., 92 millim.
Poids, 60 gr.

Poinçons anciens etrangers.

*Même provenance.*

146 — Coquetier en *argent*, forme calice, à base ornée de petits godrons. La coupe et le piédouche à reliefs sur fond sablé. Vieux Paris. XVIII^e siècle.

Haut., 97 millim.
Poids, 95 gr.

Anciens poinçons de Paris et poinçon de M. O. parisien, mal frappés, illisibles

*Même provenance.*

147 — Douze coquetiers en *argent*, à base piédouche; décor de bordures de petites feuilles, armoiries gravées. Paris. XIX^e siècle.

Haut., 60 millim.
Poids, 565 gr.

P. de Paris 1^er^ titre : tête de Michel-Ange.
P. de garantie : tête de Cérès.
P. de M. O. aux initiales C P.

148 — Coquetier en *vermeil*, en forme de calice, sur tige balustre et base piédouche. Il est décoré, sur la coupe et sur la base, de lambrequins ciselés sur fond amati. Armoiries gravées. Vieux Strasbourg. XVIII^e siècle.

Haut., 100 millim.
Poids, 95 gr.

Poinçons anciens incomplets, sur le listel de base.

*Collection G. Ledat, vente des 27-30 novembre 1918.*

149 — Porte-huilier en métal argenté, de forme ovale, à bord godronné et orné de deux mascarons à tête de lion; il repose sur quatre pieds à griffes. Armoiries gravées. XVIII^e siècle.

Long., 230 millim.; larg. 145 millim.

Burettes avec bouchons en cristal taillé, décorées en dorure.

150 — Boîte à épices, en métal argenté, de forme ovale, à deux compartiments munis de couvercles, séparés par une cavité cylindrique, pour la noix muscade, fermée par un bouchon. Elle est décorée d'une bordure à godrons et de deux petits mascarons à tête de lion tenant lieu d'anses, et repose sur quatre pieds feuillagés à griffes. Époque Louis XV.

Long., 120 millim.; larg., 85 millim.

151 — Boîte à épices, en métal argenté, de forme ovale, analogue à la précédente, avec pieds griffes et petits mascarons sur les côtés. A l'épaulement de la panse renflée, est une bordure de godrons. Armoiries à double écusson gravées sur les couvercles. Époque Louis XV.

Long., 123 millim.

152 — Boîte à épices, en *argent,* de forme ovale, à deux compartiments munis de couvercles séparés, au centre, par une cavité cylindrique fermée au moyen d'un bouchon formant râpe pour la noix muscade. Elle repose sur quatre pieds feuillagés à griffes; les couvercles moulurés sont bordés de godrons. Sur l'un d'eux, sont gravées les armoiries parlantes de la famille *de Maillé* (trois maillets). Vieux Paris. Époque Louis XV.

Long., 120 millim.
Poids, 275 gr.

P. de Ch. de *Ch. Cordier* (1722-1727).
P. de Contr. de Paris : F (1722-1723).
P. de M. O. parisien, aux initiales D C ; différent : trois points.

153 — Plateau de porte-huilier en *argent,* forme bateau, à contour et bordé de filets à volutes avec godrons ou canaux. Base moulurée à volutes. Armoiries gravées au centre de l'une des faces. XVIII^e^ siècle.

Long., 233 millim.
Poids, 465 gr.

Aucun poinçon.

154 — Porte-huilier en *argent*, forme bateau, décoré de moulures contournées à feuillages et volutes. Les porte-burettes sont ornés de rocailles ajourées et les porte-bouchons sont formés de branches de laurier. Les bouchons sont eux-mêmes faits de rocailles. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Long., 300 millim.
Poids, 1,000 gr.

P. de Ch. de *Berthe* (1750-1756).
P. de Contr. de Paris : K (1750-1751).
P. de M. O. parisien, aux initiales S B : le différent paraissant être un ours.

Il est accompagné de burettes en verre taillé.

*Collection Mnisztech, vente du 9 mai 1910, nº 164.*

155 — Ménagère ou porte-flacons en *argent*. A quatre récipients, supports rocailles, tige de suspension à poignée, et plateau carré contourné, à filets posant sur quatre pieds à feuillages et volutes. Époque Louis XV.

Long. et larg. du plateau, 175 millim.
Poids, 650 gr.

P. de Ch. : fleur de lis couronnée.
P. de Contr. : L (1751-1752?).
P. de M. O. aux initiales L R.

Garniture de flacons anciens.

156 — Porte-moutardier en *argent*. Il est fait d'un plateau forme bateau à extrémités relevées en volutes, avec bordure à filets coquilles et laurier, reposant sur quatre pieds de biche surmontés d'un fleuron. Sur le plateau, sont fixées à vis deux montures ajourées, l'une à quatre pieds, l'autre à trois, enguirlandées de fleurs, destinées à recevoir le moutardier et son couvercle. Des armoiries, grattées, étaient gravées sur le fond du plateau. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Long., 210 millim.
Poids, 308 gr.

P. de Ch. de *Julien Alaterre* (1768-1774).
P. de Contr. de Paris : F ou H, mal frappé ou usé (1769-1770 ou 1771-1772).
P. de M. O. de Paris, effacé, barré et illisible.

157 — Moutardier et couvercle, sur socle ou présentoir à deux anses, en *argent*. Le moutardier, ajouré, à décor de consoles, fruits et feuillage, présente un écusson soutenu par deux amours. Couvercle à petits canaux et bouton fait d'un fruit. Présentoir ovale creusé de canaux et muni de deux anses à perles et feuillage. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Long., 195 millim.
Poids, 235 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : T (1782-1783).
P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{R}{F}\frac{P}{}$.

158 — Moutardier et deux salières, à montures d'*argent* ajouré; décor de cartels soutenus par deux amours, médaillons, guirlandes de fleurs et petits pieds feuillagés. L'anse du moutardier est contournée et le couvercle est orné de canaux et godrons rayonnants avec rosace et bouton. Garnitures de verre bleu. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut. du moutardier, 105 millim.
Long. des salières, 80 millim.
Poids des trois pièces, 180 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : P avec le millésime 85 (1785).
P. de M. O. effacé et illisible.

159 — Deux salières à montures d'*argent*, ajourées, avec couvercles. De forme ovale à quatre pieds consoles à volutes; elles offrent, sur les quatre faces, deux écussons gravés d'armoiries. Des coquilles forment les couvercles. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Long., 90 millim.
Poids, 215 gr.

P. de Ch. de *Julien Alaterre* (1767-1774).
P. de Contr. de Paris : G (1770-1771).
P. du M. O. parisien aux initiales $\frac{J}{V}\frac{T}{}$; différent : une fleur de lis. Poinçon identifié au nom de J. T. Vanconverberghen.

160 — Deux salières à deux récipients, en *argent*, de forme oblongue et contournée, reposant sur quatre pieds à volutes, creusés de canaux; décor de feuillage et de rocailles. Attribué au XVIII^e^ siècle.

Long., 116 millim.
Poids, 465 millim.

Pas de poinçons.

161 — Deux salières en *argent*, de forme quadrilobée, avec couvercles faits de coquilles, sur bases moulurées à volutes. XVIII[e] siècle.

Long., 69 millim.
Poids, 335 gr.

P. de Ch. : la lettre x surmontée d'un buste de cherubin, dont la tête est entourée de rayons et chaque épaule percée d'un clou.
P. de Contr. : T (1759-1760).
P. de M. O. aux initiales A D; différent : un point.

162 — Deux saucières à anse, sur plateau adhérent, en *argent* fondu et ciselé, entièrement décorées de rocailles, feuillage et festons fleuris. Au-dessous du bec, se trouve un cartel uni entouré de filets à rocailles. Le présentoir ou plateau, de forme contournée, présente des moulures se retournant en volutes aux deux extrémités. Époque Louis XV.

Long. des plateaux, 238 millim.
Poids, 2.350 gr.

P. de Ch. indéterminé.
P. de Contr. : S (1758-1759).
P. de M. O. aux initiales P G; sans différent.

*Ancienne collection de Madame C. Lelong.*
*Vente après décès de M. Barjot, antiquaire.*

163 — Deux saucières légèrement variées, en *argent*, de forme ovale, à large déversoir, anse contournée se terminant en deux branches de feuillage séparées par un écusson ovale (initiales J. L. B. gravées sur l'une des saucières). Bases à piédouche, ornées de canaux et d'un tore de laurier. Les corps des saucières sont décorés d'une frise à filets et rosaces gravés en sablé. Dans l'une des deux, la bordure à filets se retourne en volutes au-dessous du bec. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Long., 220 et 230 millim.
Poids, 460 et 435 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : T pour l'une (1782-1783), P pour l'autre avec le millésime 84 (1784).
P. du M. O. parisien, pour les deux, aux initiales P V; différent : une clé.

## RAFRAICHISSOIRS
## RÉCHAUD — SEAUX A GLACE

164 — Deux grands rafraîchissoirs ovales, en métal argenté, de forme lobée à nervures, avec bord découpé, munis chacun de deux anses à torsades de feuillages liées par un ruban. Époque Louis XV.

Long., 37 cent. 1/2.

165 — Deux seaux a glace en métal argenté. En forme de vase, à deux anses faites de volutes feuillagées, sur base piédouche à contour. Le collet, également contourné, présente une bordure à faisceau de baguettes liées par un ruban. La panse et la base sont entièrement creusées de canaux obliques limités à la partie supérieure par une frise de postes. Époque Louis XV.

Haut., 210 millim.

*Collection de Madame Virot-Déclat.*

166 — Deux seaux à glace, en bronze ciselé et doré au *vermeil*. Chacun d'eux en forme de vase à collerette au-dessus d'une gorge, à deux anses terminées en mascarons d'hommes barbus. Base à piédouche.

Le corps du vase est orné, dans sa partie médiane, d'un cours de postes entre une rangée de canaux droits et un culot fait de grosses feuilles. La collerette et la base sont ornées d'entrelacs. Fin du XVIII^e^ ou début du XIX^e^ siècle.

Haut., 250 millim.; diam., 210 millim.

167 — Réchaud à eau chaude, en bronze ciselé et doré au *vermeil*. De même forme que les seaux précédents et de même ornementation, mais présentant une base différente et plus élevée décorée, en plus, d'une rangée de feuilles. Il est muni intérieurement d'un double récipient en cuivre. Fin du XVIII^e^ ou début du XIX^e^ siècle.

Haut., 285 millim.; diam., 210 millim.

## BOITE A PATE — BOITES A POUDRE

168 — Boite à poudre en métal argenté, ronde, moulurée, avec couvercle décoré, au centre, d'un buste de femme inscrit dans une rosace à quadrillés. Bordure à gorge, ornée d'une frise d'entrelacs, de palmettes et ruban, avec godrons externes. Époque Régence.

Haut., 64 millim.; diam., 120 millim.

169 — Boite à pâte, en *argent*. De forme ronde à contour, et très ornée de moulures, faisceaux de baguettes enrubannées. Sur le corps, et en relief, quatre consoles à volutes, réunies deux à deux par des guirlandes de laurier et de fleurs Armoiries gravées sur le couvercle. Vieux Paris. Époque Louis XV. Œuvre de *F.-T. Germain*.

Haut., 55 millim.; diam. max., 90 millim.
Poids, 255 gr.

P. de Ch. de *Julien Berthe* (1750-1756).
P. de Contr. de Paris : K (1750-1751).
P. du célèbre M. O. parisien, aux initiales $\frac{F}{G}^{T}$ ; différent : une toison. François-Thomas Germain.

*Collection Chasles, vente en décembre 1907, nº 13, indiquée à tort comme datant de 1773.*

170 — Deux grandes boites à poudre avec couvercles, en *argent*. De forme ronde, sur base à gorge, décorées en gravure et en relief. Sur la panse, une frise de rinceaux en léger relief et, au-dessus, des guirlandes et couronnes de laurier d'un relief plus accentué. Les couvercles sont ornés, sur le dessus, d'armoiries gravées, d'un rang de perles extérieur et, sur la gorge, d'une frise d'entrelacs et feuillage gravée. Un faisceau enrubanné borde les couvercles. Vieux Paris. Époque Louis XVI. Œuvres de *François Joubert*.

Haut., 110 millim.; diam. max., 120 millim.
Poids des deux, 1.360 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : S (1781-1782).
P. de M. O. de Paris, aux initiales F J ; différent : un cœur. François Joubert.

*Collection de Mme D... (Darlaud), vente du 20 mai 1910, nº 11.*

## AIGUIÈRES ET BASSINS

171 — Bassin d'aiguière en métal plaqué d'argent, de forme oblongue, avec extrémités cintrées. Il est orné, à l'intérieur, de canaux, et à l'extérieur, d'une bordure à filets et petits godrons. XVIII^e^ siècle.

Long., 330 millim.; larg., 222 millim.

Poinçon ancien indéterminé.

172 — Petite aiguière en *argent*, à anse faite d'une gaine de femme ailée. Couvercle à bouton et base à piédouche. Le corps est orné de moulures et d'arabesques gravées sur fond sablé; mascaron d'homme barbu sous le bec du déversoir. Vieux Paris. Époque Régence.

Haut., 168 millim.
Poids, 385 gr.

Poinçons anciens très effacés, illisibles.
P. de M. O. parisien, illisible également, mais avec les deux points de remède des orfèvres de la généralité de Paris.

173 — Petit bassin en *argent*, de forme ovale et évasée, avec bordures à godrons. Il est décoré, d'arabesques gravées sur fond sablé. Au fond, est un motif aquatique composé de dauphins, vases de fleurs, feuillage et quadrillé. Armoiries gravées sur les deux faces. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Long., 222 millim.; larg., 150 millim.
Poids, 610 gr.

P. de Ch. d'*Antoine l'Échaudel* (1744-1750).
P. de Contr. de Paris : F (1746-1747).
P. de M. O. parisien incomplet, aux initiales G L; différent : un croissant.

174 — Aiguière et son bassin, en *argent*, entièrement décorés, de moulures, roseaux, petits canaux, rocailles, sur la panse, avec bordure d'entrelacs à la base de l'aiguière. Anse contournée, ajourée, décorée de feuillage et volutes.

Le bassin, à contour, est orné d'une frise de cannelures interrompue aux milieux par des coquilles à rocailles. Bordure extérieure à filets et petits entrelacs. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Haut. totale, 250 millim.
Long. du bassin, 337 millim.
Poids total, 2.005 gr.

P. de Ch. de *Robin* (1738-1744).
P. de Contr. de Paris : sur le couvercle : z (1739-1740) ; sur l'aiguière et sur le bassin : A (1740-1741).
P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{J\,C}{F}$ ; différent : une mouche.
*Collection Mniszech ; vente du 9 mai 1910, n° 153.*

175 — Aiguière et son bassin, en *argent*. L'aiguière, de forme balustre, à anse volute, repose sur un piédouche mouluré ; elle est décorée au repoussé, d'un motif à rocailles et d'un écusson d'armoiries de cardinal, dans un cartel.

Le bassin, bordé de filets contournés, est orné, aux nervures, du même motif qui se trouve sous le bec de l'aiguière, laquelle a été conçue sans couvercle. Vieux Toulouse. Époque Louis XV.

Long. du bassin, 330 millim.
Poids, 1.190 gr.

P. de Ch. de Toulouse : trois hermines.
P. de Contr. de Toulouse : $\frac{TOL}{H}$.
P. de M. O. de Toulouse : $\frac{SAM}{SON}$ (Samson).
*Collection R. Linzeler, vente du 9 juin 1921, n° 64.*

176 — Aiguière et son bassin, en *argent*. L'aiguière, à panse ovoïde, est munie d'une anse ajourée à grecque ornée de feuillage ; elle repose sur un piédouche mouluré. Décor de petites bordures ornées, frise de palmettes et culot de feuillage.

Le bassin, de forme ovale, à bordure contournée ornée de laurier, est décoré, en ses milieux, de rosaces. Vieux Paris. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut. de l'aiguière, 310 millim.
Larg. du bassin, 355 millim.
Poids total, 1.760 gr.

P. de Ch. de *Calandrin* (1789).
P. de Contr. de Paris : P et le millésime 89 (1789).
P. de M. O. parisien, aux initiales J L.
*Collection Pille, vente des 21-22 mars 1918.*

## ECUELLES — LÉGUMIERS — SOUPIÈRES

177 — Écuelle a bouillon avec son couvercle et son plateau oblong, en *argent*. L'écuelle est munie de ses oreilles ajourées et ciselées, présentant une coquille au centre de fleurons feuillagés à volutes.

Le couvercle mouluré est décoré d'arabesques ainsi que de guirlandes. Il est bordé d'entrelacs et surmonté d'un gros fruit à graines que soutient une branche de feuillages.

Le plateau, oblong, de forme contournée, à filets et entrelacs se retournant en volutes avec coquille, est décoré dans le même goût que l'écuelle. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Long. du plateau, 315 millim.
Poids, 1.575 gr.

P. de Ch. de *Julien Alaterre* (1768-1774).

P. de Contr. de Paris : H (1771-1772).

P. de M. O. parisien aux initiales $\frac{J}{V}\frac{T}{}$; différent : une fleur de lis. J.-T. Vancon-verberghen.

*Collection Félix Doistau, vente des 9-11 juin 1909, nº 243.*

178 — Légumier et couvercle, en *argent*, à deux anses et bordure à filets. Bouton du couvercle fait d'un fruit à graine et feuillage. Vieux Paris. Époque Louis XVI. (Chiffre gravé moderne.)

Long., 260 millim.
Poids, 1.105 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).

Autres poinçons effacés, illisibles.

179 — Légumier et son couvercle, en *argent;* bordure à filets et anses faites de branchages feuillagés de lierre. Le couvercle, bordé de filets, est surmonté d'un bouton simulant un fruit à graines sur une rosace de feuillage. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Diam., 224 millim.
Poids, 1.410 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).

P. de Contr. de Paris : S (1782-1783).

P. de M. O. parisien, aux initiales $\frac{A}{R}\frac{D}{}$; différent : deux palmes. Alexandre de Roussy.

180 — Soupière et son couvercle, en *argent*, de forme ovale, moulurée et ciselée, reposant sur quatre pieds à volutes et feuillages. Elle est munie de deux anses faites de branches de chêne. Le couvercle est surmonté de feuillage avec fruit à graines. Vieux Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 264 millim.; long. totale, 380 millim.
Poids, 2.586 gr.

P. de Ch. d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : P couronné et le millésime 84 (1784).
P. de M. O. parisien, aux initiales C S; différent : un Saint-Esprit. Charles Sprimas.

181 — Légumier en *argent*, avec couvercle et présentoir. Le corps est muni de deux anses à torsades de branchages. Le présentoir, à six lobes, est orné, au marli, de rinceaux gravés et d'une bordure à perles. Le couvercle est surmonté de deux colombes. Vieux Paris. Époque Louis XV.

Diam. du présentoir, 240 millim.
Poids total, 1.390 gr.

P. de Ch : d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de Contr. de Paris : P et le millésime 86 (1786).
P. du M. O. parisien aux initiales $\frac{R}{D}$ L.

182 — Soupière et son couvercle, en *argent*, de forme ronde, à anses faites de branchages et base arrondie sur piédouche. Le couvercle est orné d'un tore de laurier repoussé et surmonté d'un fruit au centre d'une rosace. Armoiries et initiales D S. Époque Louis XVI.

Haut., 200 millim.; diam., 230 millim.
Poids, 1.550 gr.

P. de Ch. de la généralité de Metz, sous la régie d'*Henri Clavel* (1780-1789).
P. de M. O. en toutes lettres : L. DU LAURIER.

183 — Écuelle à bouillon et présentoir, en *vermeil*. L'écuelle est munie de ses oreilles ornées d'un médaillon à buste d'homme ou de femme sur arabesque, dans un cartel contourné, à feuillage et volutes avec coquille. Armoiries gravées. Le couvercle, surmonté d'un bouton mouluré avec médaille, est, ainsi que le présentoir, à bord contourné, gravé d'arabesques, fleurons, palmettes, quadrillés, etc. Bord à entrelacs. Vieux Paris. Commencement de l'époque Louis XV.

Diam. du présentoir, 255 millim.
Poids, 1540 gr.

P. de Ch. de *Charles Cordier* (1722-1727).
P. de Contr. de Paris : L (1727-1728).
P. du M. O. parisien aux initiales L C; différent : un trèfle.

184 — Écuelle à bouillon avec couvercle et présentoir, en *vermeil*. L'écuelle, décorée, au pourtour, de guirlandes de fleurs et nœuds de rubans ciselés, est munie de deux oreilles, de forme contournée, repercées et ciselées, présentant une corbeille de fleurs et palmette à rocailles. Le couvercle, bordé de filets avec agrafes, est entièrement décoré de guirlandes analogues, et surmonté d'un artichaut émergeant de trois feuilles. Le plateau, à contour et nervures, est bordé de filets avec petits cartels-agrafes. Armoiries anciennes, à double écusson, timbrées d'une couronne de marquis. Vieux Strasbourg. Fin de l'époque Louis XV.

Diam. du plateau, 260 millim.
Poids, 1.740 gr.

Poinçon de charge de Strasbourg : chiffre 13 couronné.
Poinçon de contremarque de Strasbourg : v (année 1772).
Poinçon de maître-orfèvre de Strasbourg : ALBERTI.

## VITRINES

185-186 — Deux vitrines murales, rectangulaires, à angles arrondis, en fer bruni et glaces, avec tablettes et fonds de glace étamée, de la maison Mantelet.

Haut., 1 m. 60; larg., 80 cent.; prof., 35 cent.

187 — Vitrine rectangulaire en cuivre mouluré et glaces, avec la table-console en acajou sur laquelle elle repose. Maison *Mantelet*.

Dimensions de la vitrine.
Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 10; prof., 40 cent.